

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель \_\_\_\_\_ /Н.С. Сафронов/

(подпись)  
Зав.кафедрой дизайна и  
интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальная форма
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилового анализа

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилового анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальности научно-образовательного кластера, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История исполнительства на народных инструментах, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, История музыкального образования.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>-</li> </ul>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>актуальные проблемы современной художественной культуры</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии и сочинений различных исторических периодов</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	44	8	36
Аудиторные занятия:	44	8	36
Лекции	22	4	18
Семинары и практические занятия	22	4	18
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	100	28	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Всего часов по дисциплине	180	36	144

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в анализ</b>							
Тема 1.1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа. Система музыкальных средств	8	2	2	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Доклассические музыкальные формы	14	2	2	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода</b>							
Тема 2.1. Простые формы	28	4	4	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Сложные формы	72	10	12	0	0	50	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Свободные (смешанные)	14	2	2	0	0	10	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
е) и циклические формы							е реферата
Тема 2.4. Формы вокальной музыки	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Итого подлежит изучению</b>	144	22	22	0	0	100	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Введение в анализ

#### Тема 1.1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа. Система музыкальных средств

Анализ, музыкальная форма – этимология терминов. Основные категории анализа музыкальных произведений. Жанр и стиль в музыке. Тема, тематизм, тематический и нетематический материал. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи музыкальных произведений. Музыкальная форма и содержание. Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы. Форма – структура, форма – процесс. Соотношение структуры и процесса. Единство и противоречие формы и содержания. Методы анализа. Общие положения. О научном исследовании и изложении. Виды и методы анализа: учебного анализа, анализа структуры, анализа процесса развития, просмотрочного анализа. Историко-стилевая основа изучения музыкальных форм. Система музыкальных средств. Выразительные и коммуникативные возможности музыкальных средств. Общие принципы художественного воздействия. Мелодия: понятие мелодии и ее важнейшие черты. Мелодическая линия. Ладогармоническая основа мелодии. Метроритм. Специфика ритмической выразительности. Строгая и свободная метрика. Ямбические и хорейские ритмические мотивы. Тяжелые и легкие такты. Роль гармонии, фактуры, тембра. Мелодико – синтаксические структуры. Общая характеристика построений, их величина. Факторы расчлененности построений. Мелодико – синтаксические структуры: точная или видоизмененная повторность, суммирование, дробление. Основные этапы логического развертывания музыкальной мысли.

#### Тема 1.2. Доклассические музыкальные формы

Разнообразие форм и жанров музыки доклассического периода. Музыка средневековья.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Текстомузыкальный характер формообразования. Основные типовые формы. Крупные формы конкретных служб: оффиция и мессы. Гимнография. Формы и жанры русского знаменного распева. Жанровое разделение на псалмодию и гимнографию. Обобщенные и конкретно-текстовые жанры. Строчные формы. Сквозные, безрепризные формы. Припевные (рефренные) формы. Формы позднего Средневековья и раннего Возрождения. Форма бар. Формы и жанры рондо, виреле, баллата, лауда, баллада, эстампи, лэ. Высокое Возрождение: главный жанр – мадригал. Разнообразие форм мадригала: «мадригальная форма», куплетно-сквозная форма, куплетная форма с заключительным ригурнелем, репризные формы, циклические формы, промежуточные, смешанные формы. Мадригалы Лассо, Палестрины, Джезуальдо ди Веноза. Музыкальные формы барокко: общая характеристика. Классификация форм барокко. Полифонические (фуга, ричеркар, канон, инвенция) и неполифонические. Неполифонические: инструментальные (одночастная сквозная, малые (простые) формы, составные, вариации и хоральные обработки, рондо, сонатная форма, концертная форма, циклические формы), инструментально-вокальные (ария с ригурнелем, кантата, оратория), опера.

## **Раздел 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода**

### **Тема 2.1. Простые формы**

Период. Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение. Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы. Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятнадцатые, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.

### **Тема 2.2. Сложные формы**

Сложная трехчастная форма. Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы. Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы. Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов. Сложная двухчастная форма. Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или как части формы. Рондо. Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей. Основные этапы исторического развития и разновидности рондо: рондо французских клавесинистов, венскоклассическое, рондо в XIX веке, рондо XX века. Рондообразные формы (особые формы рондо). Область применения. Вариации. Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Оstinатные вариации: на *basso continuo*: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). Вариации на *soprano continuo* (глинкинские): принципы строения, использование в музыкальных произведениях. Строгие вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами разных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

художественных стилей. Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века. Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма. Сонатная форма. Определение. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы. Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах. Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Некоторые тенденции развития сонатной формы в музыке XIX – XX вв.

### **Тема 2.3. Свободные (смешанные) и циклические формы**

Свободные (смешанные) формы. Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Историческое развитие свободных и смешанных форм. Циклические формы. Определение. Множественность жанровых истоков. Типология. Барочные концертные формы. Концертная форма романтиков. Циклические формы. Определение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Другие виды циклических форм. Контрастно-составные формы. Определение. Художественные возможности. Анализ композиции как формы и как принципа. Контрастно-составные формы в народной и профессиональной музыке. Особенности использования в вокальной и инструментальной музыке.

### **Тема 2.4. Формы вокальной музыки**

Камерные вокальные формы и жанры. Общая характеристика. Соотношение музыки и поэтического текста, музыкальных и речевых интонаций. Основные разновидности форм камерной вокальной музыки: куплетная, строфическая, сквозная формы. Вокальные циклы. Использование инструментальных форм в вокальной музыке. Кантата и оратория: история происхождения жанров, история развития. Жанровые особенности. Построение кантаты и оратории. Применение жанров в музыке различных художественных стилей. «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса h-moll Баха. «Москва» Чайковского. «Колокола» Рахманинова. «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Поэма памяти Есенина» Свиридова. «Песнь о лесах» Шостаковича. «Александр Невский» Прокофьева. Опера. Вокальные формы в музыке: жанры и их эволюция. Опера как синтетический вид музыкального искусства. Основные виды оперной драматургии. Оперные формы: арии, каватина, ариетта, ариозо, ансамбль, хор. «Дон - Жуан» Моцарта. «Аида», «Отелло» Верди. «Лоэнгрин» Вагнера. «Фауст» Гуно. «Иван Сусанин» Глинки. «Каменный гость» Даргомыжского. «Хованщина» Мусоргского. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского. «Катерина Измайлова» Шостаковича.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Введение в анализ**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **Тема 1.1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа. Система музыкальных средств**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Проанализировать формообразующие и выразительные средства мелодии, гармонии, метроритма, масштабнo-тематические структуры в произведениях по выбору

## **Тема 1.2. Доклассические музыкальные формы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Проанализировать произведения:

Пьесы Куперена, Рамо Дакена

Бах. «Английские сюиты», Партиты

## **Раздел 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода**

### **Тема 2.1. Простые формы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Проанализировать произведения:

Ф. Шопен. Прелюдия op. 25: e-moll, h-moll, D-dur, A-dur, c-moll

А.Н. Скрябин. Прелюдия op. 11: e-moll, D-dur, A-dur, Edur, Ges-dur

Романсы Глинки (выбору): «Не щебечи, соловейко», «Ночь осенняя», «Милочка», «Утешение»

Романсы Даргомыжского (выбору): «Лихорадушка», «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева»

Рахманинов. Прелюдия op. 23, d-moll. Прелюдия op. 32, G-dur

Скрябин Прелюдии op. 11, cis-moll, op. 27, №1, op. 16, №5

### **Тема 2.2. Сложные формы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Проанализировать произведения:

Шопен. Ноктюрны (f-moll, As-dur), Вальсы (№1), Полонезы (fis-moll, c-moll)

Проанализировать 4 произведения (по выбору):

Гайдн. Финалы сонат №№ 2, 9, 21; Моцарта - №№ 10, 12, Бетховена - №№ 19, 20, 24, 25

Проанализировать произведения:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Романсы Даргомыжского «Ночной зефир», «Свадьба»

Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Скрябин. Фортепианный концерт, op.20, fis-moll. II часть

Проанализировать 3 произведения (по выбору):

Шуман «Симфонические этюды»

Чайковский. «Вариации на тему рококо»

Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Корелли»

Проанализировать первые части 6 произведений (по выбору):

Гайдн. Сонаты №№ 2, 5, 6;

Моцарт. Сонаты №№ 1, 4, 6, 7, 8, 12;

Бетховена №№ 1, 2, 5, 9, 14, 17, 21, 24, 31;

Шуберт. Соната №8;

Шопен. Соната h-moll, b-moll

### Тема 2.3. Свободные (смешанные) и циклические формы

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Проанализировать произведения:

Балакирев. «Исламей»

Лист. «Венгерские рапсодии»

Проанализировать 1 произведение (по выбору):

Концерты Вивальди («Времена года»), Баха (a-moll, E-dur для скрипки), Моцарта (№1, №16), Бетховена (№1, №2, №5), Брамса (№2), Листа (№1), Рахманинова (№№ 1, 2, 3, 4), Скрябина, Шостаковича (Концерт для скрипки)

Проанализировать 1 произведение (по выбору):

Бах. «Английские сюиты», Партиты

Шуман. «Детские сцены. «Бабочки», «Карнавал»

Бородин. «Маленькая сюита»

Мусоргский. «Картинки с выставки»

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Темы рефератов

Тема 1. Хоровые и вокально-инструментальные жанры эпохи Средневековья

Тема 2. Формы и жанры русского знаменного распева

Тема 3. Формы главного жанра Высокого Возрождения – мадригала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Тема 4. Музыкальные формы западноевропейских светских жанров Средневековья и Возрождения
- Тема 5. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ригурнелем, кантата, оратория
- Тема 6. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
- Тема 7. Виды периода в Прелюдиях ор.11 А.Н. Скрябина
- Тема 8. Романс М.А. Балакирева «Грузинская песня»
- Тема 9. Романс П.И. Чайковского. "Забывать так скоро"
- Тема 10. С.В. Рахманинов. Прелюдия d-moll, ор 23
- Тема 11. Романс С.В. Рахманинова. "В молчаньи ночи тайной"
- Тема 12. Сложная трехчастная форма (на примере пьес из сборника «Времена года» П.И. Чайковского)
- Тема 13. Ноктюрнор. 37 №1 g-moll Ф. Шопена
- Тема 14. Романс «Спящая княжна» А.П. Бородина
- Тема 15. Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
- Тема 16. Л. ван Бетховен. Финал соната № 30
- Тема 17. Й. Гайдн. Финал сонаты № 7
- Тема 18. В.А. Моцарт. Первая часть сонаты № 12
- Тема 19. Л. ван Бетховен. Финал сонаты № 1
- Тема 20. Н.А. Римский-Корсаков. "Шехеразада". Финал
- Тема 21. Ф. Лист. "Прелюды"
- Тема 22. П.И. Чайковский. "Манфред". 1 часть
- Тема 23. Ф. Шуберт. "Скиталец"
- Тема 24. Сложная двухчастная форма в операх русских композиторов
- Тема 25. П.И. Чайковский. "Шесть романсов на стихи Ратгауза"
- Тема 26. Сонатная форма в оперных ариях русских композиторов
- Тема 27. Историко-стилистические и жанровые аспекты анализа музыкальных произведений
- Тема 28. Л.А. Мазель. Учение о музыкальной форме
- Тема 29. В.А. Цуккерман. Учение о музыкальной форме

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Выразительная и формообразующая роль средств музыкального языка
2. Масштабно-тематические структуры
3. Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Средневековья
4. Инструментальные формы и жанры эпохи европейского Возрождения
5. Классификация периода
6. Квадратность и неквадратность как средства организации формы
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Сложная двух- и трехчастная форма
10. Куплетное рондо
11. Вариации и вариационность. Виды вариаций. Двойные вариации
12. Свободные вариации
13. Реприза, вступление и кода сонатной формы
14. Разновидности сонатной формы
15. Рондо классико-романтического периода

16. Строгие вариации
17. Остатные вариации
18. Разработка сонатной формы
19. Свободные (смешанные) формы
20. Циклические формы
21. Хоровые формы и жанры
22. Формы камерной вокальной музыки

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Введение в анализ</b>			
Тема 1.1. Музыкальная форма и содержание. Методы анализа. Система музыкальных средств	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Доклассические музыкальные формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода</b>			
Тема 2.1. Простые формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.2. Сложные формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	50	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Свободные (смешанные) и циклические формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Формы вокальной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Способин И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин ; Способин И. В. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 404 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307574>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307574.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-8114-4084-9. / .— ISBN 0\_502683

2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Холопова В. Н. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 492 с. - Рекомендуются Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/352145>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/352145.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-507-48353-2. / .— ISBN 0\_513792

### дополнительная

1. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова ; Холопова В. Н. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. - 320 с. - Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767). -  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/44767.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-0334-9. / .— ISBN 0\_349828

2. Сковикова Елена Геннадьевна. Музыкальная форма : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов направл. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Е.Г. Сковикова ; УлГУ. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - Текст : электронный. / .— ISBN 1\_252552

3. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева ; Е. В. Пономарева. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-235-1. / .— ISBN 0\_143716

4. Айвазова Г. В. Принципы музыкального формообразования : учебное пособие по курсу музыкальная форма для студентов исполнительских факультетов / Г. В. Айвазова ; Айвазова Г. В. - Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции НГК им. Глинки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/253574>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/253574.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9294-0129-9. / .— ISBN 0\_473083

### **учебно-методическая**

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сковикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 363 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_42012.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент	Сковикова Елена Геннадиевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО